













# شكر تعزية

"يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً، فَادْخُلِي فِي عِبَادِيٍّ وَادْخُلِي جَنَّتِي"

صدق الله العظيم

أبناء عبد العزيز محمد الفوزان  
وآل البسام وآل المحييد وآل الفنايز وآل المبارك  
وآل اليحي وآل الهوشان وآل المشوط والشويش

يقدمون بخالص الشكر إلى

حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم

ولحضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد

ولحضرة صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء  
والأسرة المالكة الكريمة

ومعالي الأستاذ / كامل بندي - ومعالي الكابتن / أحمد مطر ومنسوبي الخطوط  
العربية - ومكاتب السياحة - وجميع من واساهم حضوريا أو تليفونيا أو برقيا في شقيقهم الغالي

المرحوم محمد عبد العزيز الفوزان

سائلين الله عز وجل ألا يريهم مكروها في عزيز لديهم

"إنا لله وإنا إليه راجعون"























# اللاعب

## عملة صعبة

الرعاية لا  
أيت سا  
اللاعب على

محمد العبد الفصيل

عبد الله بن سعد

عبد العزيز الدوسري

انطلقنا معتمدين على ما كنا  
عنه الملقون ويردده الج  
باستمرار ان اللاعب فلان  
لعب افضل لكنه خسر النتيجة  
عشرات الفرض ٠٠ ونفس  
المرمى ٠٠ وهكذا دوليت

تواصل «عكاظ الرياضية» نشر سلسلة القضايا الرياضية التي تهتم الرياضة والرياضيين في بلادنا الغالية ٠٠ بدأتنا بالأعلام الرياضي وقدمنا اللاعب الاجنبي ثم نادي الاتحاد واليوم نتحدث عن اللاعب الهدف في ملاعبنا ونعد القراء باننا سنقدم قضية رياضية «أسبوعية» نحاول من خلالها طرح القضية أولا ثم نبحث عن الأسباب ونضع اخيرا الحلول المناسبة ٠٠ وعندما قررنا ان نتحدث عن غياب اللاعب الهدف



حسن لنجوى : طريقة المدربين لها دور رئيسي

عبد المجيد باناجه : النجيلة الصناعية هي السبب !!

عبد العزيز الدوسري  
( رئيس نادي

الاتفاق )

يؤكد الاستاذ عبد العزيز من ان اعتماد اغلب انديتنا على اللاعب غير السعودي ( المهاجم ) هو ابرز اسباب افتقار ملاعبنا للاعب الهدف

ويضيف : اظن ان الاندية عندما كانت تستقدم اللاعب غير السعودي كان فيها الوحيد هو كسب النقاطين متناسبة تاثير هذا مستقبلا على فرقنا

ويكمل : لقد كانت الفرصة

محدودة لدى اللاعب السعودي لينمي مهاراته ومن ثم يصبح لدينا اكثر من لاعب هدف في ملاعبنا

وفي هذا الموسم وبعد الاعتماد على اللاعب السعودي شاهدنا اكثر من مهاجم نهال للفرض او بمعنى اصح لاعب هدف

وسنشهد خلال السنوات القادمة اكثر من لاعب باستطاعته التسجيل من اقل فرصة ٠٠

والامل كبير بان يتحسن مستوى الفريق من خلال الاهداف المسجلة عن طريقهم

الاستاذ  
عبد المجيد باناجه  
( عضو شرف نادي

الاتحاد )

يشير الاستاذ عبد المجيد ان اللاعب الهدف في جميع انحاء العالم يعتبر عملة نادرة

كما ان الطريقة التي اصبح يلعب بها المدربون في الوقت الحاضر لها دور رئيسي في افتقار اللاعب الهدف ٠٠ فاعلم

المدربون عدوا على اللعب بالطريقة الدفاعية ٠٠ وهي الطريقة التي تعتمد اساسا في المحافظة على المرمى دون النظر والاهتمام بتنمية مهارات اللازمة للحصول على لاعب هدف

كما يشير عضو شرف الاتحاد بان اللاعب الهدف موهبة من الخالق ، اما في ملاعبنا فانني ارى ان النجيلة الصناعية تؤثر كثيرا على اللاعب المهاجم ٠٠ لان

النجيلة لاتساعد اللاعب على التحرك وكثيرا ما نلاحظ اكثر من لاعب قد تزلزل من جراء النجيلة الصناعية وخصوصا امام المرمى ٠٠ والدليل انك تشاهد لاعبا جيدا في الملاعب الترابية وعندما تحاول تجربته في الملاعب الصناعية فاننا نشاهد اختلافا في المستوى ويظل بعيدا عن مستواه في الملاعب الترابية

جمال فرحان :

اما النجم جمال فرحان مهاجم منتخبنا ونادي الاتحاد فقد أكد ان الطريقة التي يلعب بها اغلب المدربين حاليا والتي تعتمد على الدفاع بشكل ملموس قد اثرت على



عيسى حمدان

خارج منطقة الجزاء  
بالاضافة الى خوف  
اللاعبين ووجود النجيلة الصناعية  
اما الحلول فاري انه



احمد حكيم القامدي

تقع مسؤولية «تفريخ» اللاعبين ٠٠ ويجب ايضا زيادة عدد الملاعب من اجل زيادة عدد الساعات البرية للتدريبات واعتقد ان وجود المنشآت مستقبلا سيقا من وجود هذه الظاهرة اما عن افضل مهاجمين ٠٠ هدفين في المللكة فم في نظري خالد المعجل وماجد عبدالله وجمال فرحان ولا احكم على لاعبي الهلال

الدكتور

عبد الرزاق

ابوداود

ويشول نائب رئيس

الافضل الدكتور

عبد الرزاق ابوداود ان فرقنا لا تفقد للاعب

الهدف بذليل تسجيل عدد كبير من الاهداف في المباريات ولكن نحن

نعاني من عدم وجود اللاعب الذي يمكنه التسجيل من مساحات بعيدة اي من خارج منطقة الجزاء والذين يجيدون ذلك قليلون ورغم ان الدوري قد انتهى تقريبا الا ان الذين سجلوا اهدافا

من خارج منطقة الجزاء لا يتعدون على اصابع اليد الواحدة ولعل ابرزهم احمد صفي

ومحمد مائش بانه وخالد المعجل ويعود السبب كما اعتقد الى طرق اللعب البرازيلية

حيث تعتمد فرقنا على الكرات البنية القصيرة ويسنى اللاعبين

ضرورة التدريب من

الامر محمد  
عبد الله الفصيل :

يقول سمر الامر محمد عبد الله الفصيل رئيس النادي الاهل بجدة ٠٠ اننا نلمس ذلك حسب امكاناتنا وطريقنا في بناء اللاعب في التسارين والاعداد للمباريات ولا يمكن لنا ان نخلق شيئا من لاس ٠٠ ويتطلب اعداد اللاعب الهدف ما يلي :

توفر الموهبة وهذا في رايي على رأس الاسباب في عدم توفر اللاعب الهدف ٠٠ وكذلك عدم العناية الصحية باللاعبين ذلك انهم يحتاجون الى عناية خاصة سواء من ناحية الغذاء او غيره ٠٠

وللاسف فان الرعاية الصحية مفقودة ولعلكم شاهدتم الفرق بين جسم اللاعب السعودي وغيره من اللاعبين العرب والعالمين هذا

بالاضافة الى حاجة اللاعب لزيادة التمارين واتاحة الفرض للاشبال والشباب ليزيد من التسارين والتدريبات اليومية ٠٠ فهل يعقل ان يبدد اللاعب عشرات مباريات فقط في السبب الواحد

وبالنسبة للحلول فلان من توفر العناية الصحية الحقيقية للاعب من غذاء كامل وكشف عام وزيادة جرعات التدريب وبمعدل اربع ساعات يوميا بالاضافة الى الاحتكاك وزيادة الخبرة بالاضافة الى توفير الامكانيات والاحتياجات الضرورية ٠٠ وبالنسبة لافضل

مهاجم ٠٠ هدف ٠٠ في المللكة فاعتقد ان ابرزهم منصور بشير ودابو وماجد عبدالله ومجيد الجمعان وطلال صبحي وخالد المعجل

الامر عبد الله بن سعد :

ويشول رئيس نادي الهلال الامر عبدالله بن سعد ان عدم وجود الهدف عبارة عن ظاهرة عالمية وقد زادت هذه الظاهرة في ملاعبنا ولعل الاسباب تعود الى الاعتماد الكلي على اللاعب الاجنبي في السنوات الماضية فكل الاندية السعودية تعافت مع مهاجمين في محاولة للكسب وبالتالي تقلص دور اللاعب السعودي المهاجم وكذلك اعتماد بعض المدربين على كرات التسريات ( خذ وفات ) دون التشجيع على التصويب بالاضافة الى عدم وجود مساحات وملاعب للتأشيش والاطفال في الاحياء الشعبية لممارسة الكرة منذ فترة مبكرة ومن الاسباب ايضا اللعب بأسلوب الكرة الشاملة وعدم التركيز على لاعب معين ربما يبدد بعدم وجود لاعب واحد بارز لنا يجب علينا ان نركز على التأشيش والصغار ونبدأ من المدارس فهي الام وعلى عاتقها



الامر عبدالله بن سعد

عبد العزيز الدوسري

منصور بشير والمعجل وماجد و

المقابل ٠٠ وكذا ايضا في تحب  
اخطاء الغير من لاعبي الفريق  
الخصم خاصة في خط الدفاع  
وعدم التفطية السلية او رجاء

الوقت ٠٠ نكاه في التواجد و  
المنطقة المناسبة التي تزيد فيها  
نسبة احتمال وصول الكرة للاعب  
للتسديد منها على المرمى

وجود اللاعب الهدف في  
ملاعبنا  
واشار نجم منتخب المللكة  
والاتحاد بان اغلب المدربين  
يحذرون طريقة ٢/٣/٤ وفي بعض  
الاحيان الى ٢/٤/٤ وهي في نظره  
طريقة دفاعية تعتمد على الدفاع  
بشكل اكبر

ولم ينس الفران الاشارة الى  
افتقار معظم انديتنا لصانع  
الالعاب والذي بإمكانه تزويد  
هجومه بالكرات امام المرمى

كما لم ينس اللاعب الصناعية  
والتي تعيق حركة المهاجم امام  
المرمى كما انها في نفس الوقت  
تسبب له بعض الاصابات

المهندس عبدالله بكر  
وتحدث المهندس عبدالله بكر  
( كابتن فريق الاتحاد ومدير الكرة  
سابقا ) ويعتبر من أبرز المهاجمين  
الذين يستحسن التعامل مع الكرة  
واستخدام الدقة والتركيز والنكاه  
في التهديد على المرمى ٠٠ وطلما  
شهدت له ملاعبنا بالعديد من  
الاهداف الرائعة التي تشل على  
موهبة الكرة ٠٠ يقول المهندس  
عبدالله بكر

الهدف في كرة القدم ٠٠  
اعتبره من وجهة نظر خاصة عملة  
صعبة في ملاعب الكرة ٠٠ ورغم  
ضرورة التشويق الا انه ليس كل  
شيء في مجال خلق اللاعب الهدف  
فقط ان التهديد ميزة ينفرد بها  
بعض اللاعبين المعينين ويعتمد  
هذا على احساس اللاعب بدرجة  
كبيرة ٠٠ وهذا يختلف حسب  
قدرة اللاعب على تقدير القوة  
المطلوبة للتسديد على المرمى او  
مدى ارتقاء التسديد او مدى  
التركيز والدقة لكل ذلك ٠٠ فمثلا  
هناك لاعبين يملكون اقدام قوية  
لكن نسبة تسجيلهم للاهداف تقل  
كثيرا عن لاعبين لا يملكون نفس  
القوة او بالاصح اضعف منهم  
قوة ٠٠ كذلك السرعة او المراوغة  
ليست كل شيء لاصحوان  
الاهداف ٠٠ فالتدريب عملية  
احساس بالكرة وكذا في نفس



# الهداف

## في ملاعبنا

### نية مفقودة في ملاعبنا.. ت وملاعب الصغار؟ سعودي أثر على مهاجمي المملكة

فعلا من غياب اللاعب الهدف ولكننا يجب ألا ننسى أنها مشكلة تواجه دولاً أخرى لاسيما في الدول العربية .. بل حتى دول أوروبا وأمريكا اللاتينية .. نشكو هذه الأيام من انتهاء معظم المباريات بنتائج سلبية تفقد للأهداف التي تحرك المدرجات ..

فحات الرياضية ويتحدث  
ستمرار .. انشا نسمع  
١٠ وان فريق ( ٠٠٠٠ )  
ن فريق ( ٠٠٠٠ ) اضع  
٠٠٠٠ ( حظه سوء امام  
ق الكثيرون اننا نعاني

السؤال هو .. هل هي ظاهرة عالمية .. أم أنها تقتصر على ملاعبنا فقط ..



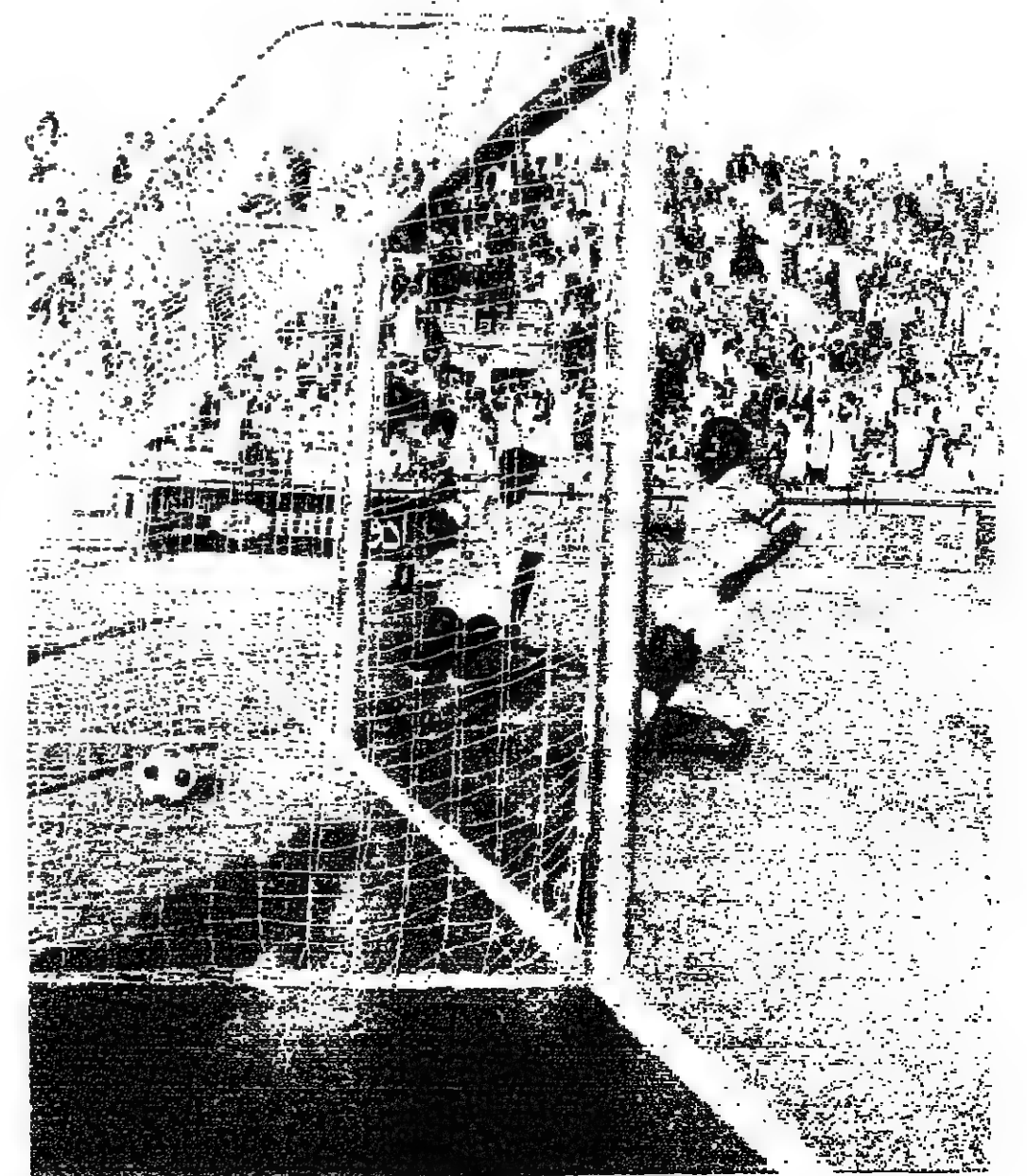
الامير محمد عبدالله الفيصل

عبدالرزاق ابوداود

### لماذا .. أفضل الهدافين

معيونة نقطة ضعف واضحة  
خروج الحارس من سريته أو  
في الخاطيء في المرمى .. كل  
ه اخطاء يمكن استغلالها بذلك

من المهاجم أو اللاعب بصفة عامة  
لا حرج من هدف ..  
وبالنسبة لفرق المملكة  
فالحقيقة ان ملاعبنا تشهد لاعبين



بالنسبة لأبرز الهدافين الذين عرفتهم ملاعب الكرة في المملكة ( قديما ) هناك مجموعة كبيرة لكن بدون شك ان سعيد غراب يأتي في المقدمة ايضا عبدالرزاق بكر كواطين وبالنسبة لغير الوطنيين .. برز كهداف اللاعب سيد مصطفي - سوداني الجنسية - وكانت لكل هدف من هؤلاء طريقة معينة وأسلوب معين يمارس به التهديد .. وما ساعد على ظهور الهدافين في الماضي ان الخطط الدفاعية في ذلك الوقت لم تكن في مستوى الخطط الدفاعية التي هي عليها الآن وهذا الشيء يشكل خطورة أو صعوبة أمام المهاجمين في الوقت الحاضر فتجد ندرة في الهدافين .. والعملية ليست سهلة بهذه الدرجة أمام مهاجمي الكرة زمان لكن مثما كانت الخطط الدفاعية أقل فعالية كذلك الحال بالنسبة للخطط الهجومية .. لكن في الوقت الراهن نجد ان كرة القدم تلعب بطرق دفاعية وأخرى هجومية جيدة ومن الصعوبة على المهاجم العادي من شباك الفريق المقابل لقوة وتماسك خط الدفاع عن طريق اللاعب بخطة دفاعية محكمة ..

وكما قلت في البداية ان ماجد عبدالله ( مهاجم نادي النصر والمنتخب ) من أفضل وانكبي الهدافين الذين يمارسون كرة

القدم في ملاعبنا حاليا ويعيش أسلوبه في تسجيل الأهداف ..

أحمد حكيم الغامدي : ويقول الأستاذ أحمد حكيم الغامدي أمين سر النادي الأهلي ان الأندية تفتقد للاعب الهدف بسبب الاعتماد الكلي على اللعب بطريقة ( حذ ومات ) وعدم التصويب من بعيد وقد تنبه المدافعون لذلك وأصبح من السهل قطع الكرات البينية وكذلك عدم إعطاء الثقة الكاملة للاعب ثم عدم ثقة اللاعب بنفسه أيضا فتجده يوزع الكرة حتى لو كان في مواجهة المرمى .. وأنا معجب بمنصور بشير لاعب الهلال الذي يعتمد على نفسه كثيرا ويحاول ان يستفيد من مجهوده بالتهديد .. تجده يحاول حتى لو اضاع الفرص .. ولا أنسى ان للموهبة دور كبير في ذلك ففي الماضي كنا نشاهد أكثر من هدف خطير في ملاعبنا أما الآن فلا نشاهد لاعبين أمثال الغراب ومحمد الفصم والذيني وسعيد لسان وسالم فريج وعسر راجحان ..

أما الحلول فكثيرة وأرى عدم اخراج اللاعب من المباراة بمجرد ضياع فرصة لكي لا يتأثر نفسيا .. ولابد من تكثيف التصارين وإعطاء اللاعب حرية التهديد دون محاولة توبيخه وأشعار اللاعب بضرورة التهديد من جميع الاتجاهات ..

أمين دايو : ويقول الداي أمين سر النادي الأهلي ان الموهبة الرياضية تلعب دورا كبيرا في ذلك .. تلعب دورا كبيرا في وجود اللاعب في أهداف .. نهاز

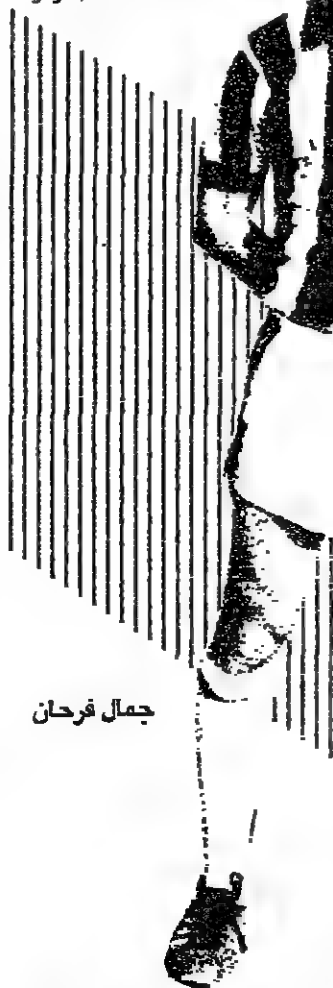


عبدالله بكر

الفرص وذلك بعد صقل الموهبة بالتدريب وليس لها حل الا بيد الله سبحانه وتعالى ..

ولابد ان تكون هناك رغبة شديدة ناشئة من صميم اللاعب نفسه في تطوير مستواه وهذا يعد من اهم الاسباب لبروز اللاعب كهداف ولابد ايضا من الثقة .. فالثقة بالنفس تدفع اللاعب للبروز كذلك لابد من معالجة نقاط الضعف التي يشكو منها ولا أنسى ضرورة ضبط الاعصاب والتحكم داخل منطقة الجزاء وسرعة البديهة في التصرف والتخلص من المدافع والرقابة للصيقة ولا أنسى ضرورة عدم الاستهتار بالخضم .. واعتقد ان عدم توفر السلحاح الرياضية

ساعت في عدم وجود اللاعب الهدف وعدم ظهور وجوه شابة وكذلك عدم توفر



جمال فرحان

### عبدالرزاق ابوداود : اللاعب الهدف .. موجود .. ولكن !

#### عبدالله بكر : تواضع الخطط الدفاعية ساعد على ظهور الهدافين في الماضي

الملاعب الكافية لاداء التصارين .. وعند اكتمال المنشآت ربما يتحسن الوضع لأن جميع الناشئين في المملكة لا يأخذون القسط الكافي من التدريبات اليومية .. اما عن أبرز المهاجمين في المملكة فاعتقد هم : منصور بشير وحسام ابوداود ومروان الشبيخ وخالد المعجل ..

عيسى حمدان : ويقول مهاجم الاتحاد عيسى حمدان ان الاسباب كثيرة ومتنوعة وفي مقدمتها عدم الاهتمام بالبراعم والصغار سواء كانت هذه الرعاية صحية أو تدريبية فلا بد من وجود مدارس ترعى الصغار وتنمي مواهبهم الرياضية وكذلك عدم وجود ملاعب كافية لمزاولة التصارين وإذا استلمت الأندية منشآت فلا بد ان المشكلة ستحل بأن الله .. وأرى ان المدرب الوطني لابد وان تتاح له الفرص فالتدريب لا يقوم بدور جيد بين المدرب الاجنبي والأعدين وربما ينقل عبارات غير التي يقصدها الطرفان .. ويؤكد عيسى ان ميذا ( البوابية ) هو سبب من الاسباب لعدم وجود ميذا العقاب فاللاعب لا يحاسب في معظم الأحيان كما ان الانتقاد على اللعب بالكرة الشاملة ساهم في عدم وجود لاعب هدف بارز .. وأكد عيسى ان أهم سبب يجب عدم اغفاله هو ضرورة تولد ( الموهبة الرياضية ) وبدونها لا يمكن إيجاد مهاجم بارز .. أما أبرز المهاجمين في المملكة حاليا هم ماجد عبدالله وأمين دايو وجمال فرحان وجمال محمد ومنصور بشير ..

ويعد :  
□ يمكننا تلخيص  
اهم اسباب عدم وجود  
اللاعب الهدف فيما يلي :  
□ عدم توفر الملاعب  
الكافية  
□ قلة ساعات  
التدريب اليومي  
□ عدم وجود ملاعب  
طبيعية  
□ عدم اهتمام  
المدربين  
□ إهمال البراعم  
والصغار  
□ إهمال الرعاية  
الصحية .. والتكوين  
الجسماني  
□ عدم ثقة اللاعب  
بنفسه  
□ تفوق الخطط  
والطرق الدفاعية  
□ عدم وجود عدد  
كبير من الموهوبين  
□ المبالغة في  
التصريفات البينية  
القصيرة ..

أحمد  
حكيم  
الغامدي

الهدف  
الهدف  
الهدف

الهدف

الهدف

الهدف

الهدف



*[The page contains extremely faint, illegible text.]*



تسعة : عبد العزيز أبو محمد النجفي



وَأَيَّامَ الْتِزَارِ  
رَأَى الْأُجْنَابَ مِنْ فَنٍّ  
هَوَاجَاتٍ .. بِرَأْيِطَةٍ  
وَجْهَهِ قَتِيحِي كَمْ دَرْبٍ  
بِلَا مَنْ وَاعْلَانِي  
وَأَوَّلَ كَأْسٍ نَلَّاهُ  
وَكَمْ نَادٍ مَسْحَنَاهُ  
وَكَمْ نَادٍ سَتَّيْنَاهُ  
لَقَدْ كُنَّا نَتَمُ كُنَّا  
وَأَيَّ خَطِيٍّ مَشِينَاهَا



دَمْعُ الْعَاشِقِ الْأَوَّلِ  
شَعُورُ الصَّبِّ وَأَتَعَلَّ  
أَنَاجِيهَا وَأَتَغَيَّرُ  
مِنَ الْأَعْيَابِ سَتَرُ  
\*  
عَرَامًا لَيْسَ يَتَبَدَّى  
يُفَاوِزُهَا وَلَا يَتَغَلَّى  
وَبِالْإِخْلَاقِ يَتَمَثَّلُ  
وَحُكْمًا وَمِنْ أَعْدَى  
يَتَشَجَّرُ أَمَّا أَعْدَى

عَلَى أَصْلَائِهَا تَهْضُلُ  
فِي الْحَشْوَةِ مَتَلَكْتُ  
تَابِعَهَا .. أَدْعِيهَا  
مَجْدَهَا بِأَشْعَارِ  
\* \*  
شَاطِرٌ مَنْ يَبَادِلُهَا  
وَأَرِيهَا مَتَلَكْتُ  
وَأَفْرَادًا تَمَارِسُهَا  
وَأَقْلَامًا .. وَنَقَادًا  
وَحَمَمًا .. وَبَاخِنًا

\*  
 وَبَيْنَ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ  
 أَجَابَ الشَّيْخُ «فَإِنِّي نَدِينَا  
 حَتَّى أَتِيَابُ نَكْسَتِنَا»  
 إِذَا كَانَ الْخَطَا فِيْنَا  
 وَإِنْ أَخْطَا مَدْرَسَتُنَا  
 وَإِنْ أَفْرَادُ نَادِيْنَا  
 وَهَذَا ذَكَرَ أَبُو مَنْصُورٍ  
 صَرَفَ.. عَطَى.. مَعَ.. أَكْرَمَ  
 وَلَا أَنْشَى الطُّولُ الْفَارَ  
 وَلَا أَجْهَلُ أَمِينُ وَحُسَيْنُ  
 إِدَارَاتُ.. رِجَالَاتُ  
 وَأَمْوَالُ بِلَاعَاتُ  
 وَيَبْقَى مَزَاجُ لَاعِبَاتُ

وعشق الكورة كم أعص  
معانق... واتحون  
وألوان لها كين  
والشبان والكهن  
ومعة سانح قتل  
ونشوة مدمن الفوق  
وذاك مكانة فضيل  
ومر الشعر واسم زجل  
وريشة راسم طبل  
حباها الله من جمل  
شطوطا خلعتا مشتل  
عروس البحر تنكل

جَفَتْ مَعشوقِي بُومًا  
وَرَحَتْ أَمْرًا بِي أَنَسِي  
هَناكَ الحَسَنَ أَشْكالِي  
وَفِيها فَسْحَةَ الْأَطْفالِ  
وَفِيها بِسَلْوةَ السَّامِرِ  
وَذِلَّةَ شاربِ الشَّاهِي  
وَعِلْوةَ طالِبِ العِلْمِ  
وَمُكْرَةَ كاتِبِ وَفْدِ  
وَنُفْوةَ عازِفِ مَبْدِعِ  
يَدْبِتُ فِي تَوْبِ غانِيَةٍ  
وَصارتُ أَيْكَةً وَبِها  
ياضَتْ نَيْزُ العاشِقِ

سبحت في بحر أحلامي  
وقلت بصدق إحساسي  
إذا الإخلاص قد وثق  
وباع هواية بخسنا  
ولا يعنيه من عجب  
وبيت زان بالفرش  
وستارة سباق المو  
وأشياء .. وأشياء  
فدعه لا تعاتبه  
رجال الكحل تفنيها



\*  
أَحْيِ الرُّوحَ أَتَنْقِصُ  
مَعَ ٱلْفَقْدِ لِلدِّينِ ۖ وَٱلْأَحْضَى  
وَقِصَّةُ وَصُورِهِ وَمُسْلَمٌ  
مَعَ ٱلصَّهْبِ ۖ وَمَنْ كُنَّ  
وَأَسْمَعُ كُلَّ مَنْ مَوَّنَ  
\*  
وَلَا أَرَى وَلَا أَعْمَلُ  
وَبَنَاتِهِ وَبَنَ حُدَّتْ  
وَجْهَهُنَّ وَقَدْ طَبَّخُنَّ  
رَأَيْتُ أَقْوَمًا .. أَزْعَلُ

\* \*  
شاهد كل تسليية  
مع الشعراء والآديا  
مع التلغافان "والقيديو"  
مع المزمار "والعرضه"  
اسمع كل من عنى  
\* \*  
يعدت لروية الأفق  
وجدت صديقنا الزوف  
إصحابي .. وإحبابي  
أيت هياكل .. مافأ؟

\*  
 أَجَلَ نَهْوَكَ لَانْخَشِ  
 وَبَعْمَ هَزَامَ عَمْرَتِ  
 اسْطَوَى صَمْعَهُ الْأَمْسِ  
 وَطَهَّنَى صَمْعَهُ كَبْرَى  
 وَتَسَى تَكْوَرِ اسْلَاحِ  
 تَوَدَّ تَحْرَا تَطْلَى  
 وَغَضُو أَعْمَالُ شَمَا  
 عَظِيمَا فِ تَوَاضَعِهِ  
 لَهُ مَاضٍ وَتَجَرِبَةٍ \*  
 وَيَعْرِفُ مَنْ هُوَ الْاَمْهُو  
 وَبَدَتْ نَخْبَةٍ دَوْرَاتِ  
 إِلَى لَنْدَنَ إِلَى مَيُونَخَ  
 وَفِي أَيْتَانِيَا خَمْسَ مَنَ إِلَى  
 كَفَى إِهْدَارَ أَسْمَافِ  
 كَتَبَ خَبْرًا وَتَضَرَّعًا  
 وَكَوْنُوا قَاتِيَةً تَعْمَلُ



وَالْأَرْحَمَ قَدْ اسْتَسْلِمَ  
فِيهِ الْكَوْزُ وَأَيْدِيَهُمْ  
عَنِ الْمَحْنِ وَكَوْنُ  
فَتْحَا الْكَيْسِ وَاتَّجَلَّ  
صَبْرُ صَبْرِي وَاتَّجَلَّ  
مَنْ السَّلْبِي وَابْتَحَشَ  
فَضْلُهَا فَاِنْ تَوَسَّلَ  
كُنَّا نَاعِلِيهِ لَوْ كُنَّا  
صَنِيعًا فَلَا تَسْأَلُ  
كَأَنَّهُ عَلَيْنَا يَتَجَمَّلُ  
مَنْ الْغُرُورِ وَالْتَّيْلُ  
وَقَدْ وَكَّشَهُ وَغَلَّظَ  
مَنْ الطَّرِيْقِ وَالْجَلَّ  
فِيضًا دِيْنَهُ وَمُشْرَعَاتُ  
حَرْقِ عَسَلِ مَنْ الْعَسَلِ  
وَلَوْ مَالِحَ مَنْ مَفْطَلِ  
وَمِنْ الْبَرِّي وَمَعْلَلِ

ظُفْرٌ وَلَمْ أَجِدْ كَوْرَهُ  
خَطِيئَةٌ تَمْشِي عَلَى هَوْنٍ  
فَلَمَّا رَأَى جَنَى عَبْدِ اللَّهِ  
ذَكَرَ لَأَقَى أَحِبَّاهِ  
فَقَدَّ صَبْرِي وَلَمْ صَبْرِي  
صَبْرِي أَمْرٌ مِنْ صَبْرِ  
صَبْرِي بِأَعْيُنِي وَعَمْدَتُهُ  
يَنْتَشِقُّ بِجَبَلِ اللَّهِ  
إِلَّا رَجَبٌ صَدَقَ يَوْمًا  
رَفِيعُ رَأْسِهِ وَأَتْسَاهُ  
كَفِيفُ الْخَطِيفَةِ قَدْ تَنَفَّعَ  
وَلَوْ أَكَلْتُهُ كَوْرِي  
صَيْدُ الرِّخِّ أَوْ صَفْطِي  
وَيَطِيحُ بِمَعْدِ الْعَشْرِ  
وَمَضْيَتِي وَكُنْتُ الشَّقَاءُ  
وَمَنْ أَوْفَقُ فَيُحَادِثُ حَوَارِي  
وَمَنْ عَمَّانَ أَمِيرُ الْقَوْلِ

## حوار ریا خنیا

□ ما عليك بسلامة الكرة لدينا ؟  
لست بقاتل ظفيرا وجسورا  
فاننا لم نرق الظفيرة حتى  
□ يقال ان مصروف ربيع خناط حجاز عمن في ملاعبنا ما رك ؟  
لا جري امبست جراته  
حاجتنا ان تدم منته  
□ ولكنا اذ نعاب في ملاعبنا ايضا :  
اذا كان الخصم اعاد علينا نعمنا  
ولم يات الطويل بيوم خير  
فانفسه لـ  
اذكر حاجتي ما قد كفاني  
□ حاض ؟ امرك ؟  
وهذا قطع علينا حديثا الرياض لانه اشترط في البداية على حديث لكل  
الصمت زرع والسكوت سلامة فاذا نظقت فلا تكن مكثرا  
لهذا تكفي بنا فانه . نضعك به في حالة تحته لنا سيكن الاسود اللامع ومعدنا  
والسلام .

# أزمة في الدور

كتب أحمد قحطان :

تعمدت الأمور في الدوري المصري بعد القرار الذي أصدره اتحاد الكرة بإلغاء نتائج نادي غزل محاسن بهبوطه إلى دوري الدرجة الثانية لما دعا لخلق هذا القرار .

ولتبدأ القصة من البداية .

اتخذ اتحاد الكرة قراراً بقتل مباراة غزل محاسن والمصري من أرض مدينتي إلى القاهرة واعتبارات أمنية بسبب أحداث الشغب المسببة إلى حدوث بين فريقتي مدينتي والمصري وقد طالب بتلك مديرية الأمن في مدينتي معزلة الحدد المباراة لفتح فريق غزل محاسن في اللعب ضد المصري واعتبره الحكم مسيحياً للعب ضد المصري وأصدر قراراً بهبوطه إلى الدرجة الثانية وقد اجتاحت غزل محاسن في هذا القرار وطالب بإبطاله .

في اللعب على أرضه نظراً لأن يقطن المباراة بترت في بقلته في الدوري الممتاز وأوضح أن اللعب إلى حدث بين فريقتي مدينتي المصري ، المذكر أن يتحمل دوره ولأنه من

تتفق الفرص بين جميع اللاعبين وبعد قرار اتحاد الكرة القيت نتائج غزل محاسن الدور الثاني فقط وبالتالي للبيت تتأهلج الأمل والأمل حيث فاز الأهلي بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد وفاز المصري بهدفين لاثنين . في حين أن المقارون لم يلعب بعد غزل محاسن وهذا ما أثر بالفعل على الأمل وللزمالك ألتهمنا كنا نيلان أن يحصل غزل محاسن في مباراته مع المقارون على نق واحدة على الأقل تحدد بطل الدوري وبعد صدور قرار اتحاد الكرة تمتعت أن

محمود الخطيب



- ١ - العائق : المهندس الموهوب محمد سعيد فارسي
- ٢ - صبري حامد النجيلة مشجع اتحادتي
- ٣ - عمر بايعسي : عمدة العجلة الشام والمظلوم
- ٤ - ابوصفي : محمد قاسم ابوصفي ( الاميبوك ) حوات واين حوات
- ٥ - العشري : محمد عاشور البينعاوي صديقنا وعدنا بعضنا
- ٦ - صليوا ومشعل افراخ الاحد اذا اخذوا الدوري
- ٧ - البلقاق : احمد بن يمين الشقاق قراي
- ٨ - ابو عوف : مطبطني مشهور في جده
- ٩ - عثمان عبدالقادر اسير شهر موال في جده
- ١٠ - شعيب : صوفلي في جده شبيب مع شقة الباجوه ايام لعب
- ١١ - هكت وحرافة الحرجوه
- ١٢ - بن فريج : الشيخ محمد سعيد بن فريج : احد رؤساء الاتحاد القدامي
- ١٣ - الطيبين عدنان : الدكتور عدنان مجوم

عبد المجيد باناجة

[illegible]

# هبة بالغانه

جميع الصفح المصرية بدأت تهجنجيم اتحاد الكرهه الظالم الى الامم لكريمهه نقره السيفه هذا العام وامتنع عن اللعب سه القائلون واصدر اتحاد الكرهه حينئذ باعاده المباره بينهما وكان الاجدر ان يصدر قرارا بوجوبه الامم الى الدرجه الثانيه و هل هناك من يجرؤ على اتحاد مثل هذا المفسد الكبري نادى في مصر وصاحب الكرهه شعيبه لا تشك ان الامور ستستقر ربما في اتحاد الكرهه حصيلك لمواجهة الموقف و عليه ان يرضي كافة الاطراف حيث ان هه جبهه قويه في الاسكندريه ستهجد الانسده لو اد اتحاد الكرهه في قتراره مع الاتحاد الاعتبار ان فعل الامم والزمك لم يمه حقن الزه

اما دلجا اتحاد الكرهه الى الغاء الدورى نكلمه فله بهذا يتحسن حق اطفالون الهه في الفرز بيطيئه الدورى لمره اول ويؤكد جديد مده السبب الدولى الصلى

هاب مدياط اصبح الزمك  
٢٩ قطعه والمارون ٢٩  
مع مدياط ويهدا فقد  
واصبع الترتيبه ككشالي  
قطعه من ١٨ مباراه  
قطعه من ١٨ مباراه  
قطعه من ١٧ مباراه  
التاليه  
ن  
ن  
الاقبالون  
الزمك لو فاز بمباراته مع  
٢٢ قطعه وفاز الامم  
٣١ قطعه في حق ان فوز  
على الاسماعيليه وتبادل مع  
الاتام سبيع رصيده الى ٢٢  
لرجح نسبة الاهداف موقعه  
دورى ولكن هل يستثنى  
سبيله - لا اظن لك الهه

لعملاؤ وید  
٣٠ نقطة  
نقطة ایف  
نقطه واحد  
الزکاک  
الاعمال  
الاعمال  
وتتقی  
النسب  
الاعمال  
الاسماء  
وهذا ی  
الاعمال  
تصبح  
المقاولین  
النسب  
نقطة وبال  
ویرسبح  
فی مصر

# بالإصري لكرة

المؤيد للأصا















## أربعاء

يوسف محمد  
الصنزي - الكويت  
تحياتنا لك وشكرا على  
الهدية والقائد .. سجد  
قصيدتك أصلي سعودي  
منشورة .. يا هلا فيك ..

غرام سدير -  
الرياض : تحيات الأريج  
لك القصيدة منشورة ..  
رافد فرحان العيسى -  
الرياض : كل ما هو صالح  
سينشر ..

لاقي ناصر الزعبي : في  
أعداد قريبة لنشر  
المحاولة ..

خالد محمد موسى  
الجيزاني - المسلة - مكة  
المكرمة : الحل خطأ ..

حظا أوتر ..  
مفرح رشيد العنزي -  
الكويت : نشر القصيدة  
قريبا ..

عبدالله سالم  
باكويتيه - مكة المكرمة :  
الحل خطأ ..

حوييمد حامد  
الصنزي - بدر - طريق  
الديرة : الحل خطأ ..

علي محمد المقياس -  
الرياض : نشر بعض  
أبيات القصيدة قريبا ..

ذياب حامد الصنزي :  
كما قلنا للأخ حوييمد الحل  
خطأ ..

عائد عوض الصنزي :  
حائل : قريبا نشر  
المشاركات ..

سالم حامد محمد  
الصنزي - بدر : طريق  
الديرة : الحل خطأ ..

عبيد محمد العنزي -  
القصيم : في أقرب وقت  
نشر ما بعث به ..

سلمان صنت  
الديامي : عزيزي ، حاول  
توضيح الخط لنتأكد من  
قراءة القصيدة .. وهذا  
أفضل ..

خافي فهد بن سمران -  
جدة - الحل صحيح  
شكرا ..

توفيق محمد موسى -  
مكة المكرمة : الحل خطأ ..

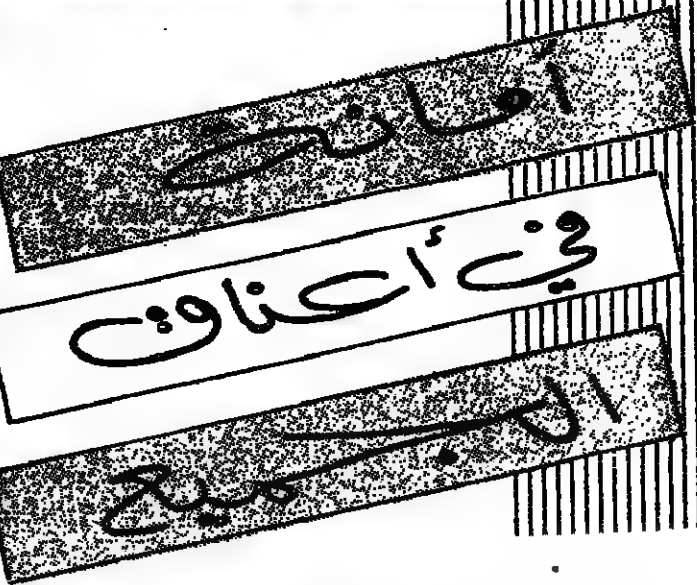
الهذوف - جمهورية  
مصر العربية : ليس المهم  
أن يوجه للشاعر النقد ..

ولكن المهم أن يكون النقد  
بناء .. وعلى كل حال الأريج  
فضرة بصدقتك ولكنها  
بنفس الوقت لا ترضى أن  
تبرز في طياتها تصانيد  
ضعيفة المستوى .. وحول  
ملاحظاتك عن حذف اسمك  
فهذا بالطبع يعود إلى عدم  
معرفة الاسم الحقيقي ..

وسبق أن قلنا لك أننا نعيد  
معرفة الاسم الحقيقي ..  
ولا نمانع من نشر التصانيد  
تحت الاسم المستعار ..

فإذا رغبت بأنزيد من  
المشاركات فليكن زيد بن  
شكرا ..

# أربعاء



القصيدة أو القصيدة سواء كانت قديمة أو حديثة يجب  
أن تقلل كما حدثت بدون نقص أو زود وخاصة إذا كانت  
هذه القصيدة أو القصيدة قيت في وسائل الإعلام .. ورواها  
شخص أو إذا أعيا شخص آخر لأنها أمانة في أعناق الجميع  
وتراثنا الأصيل الذي يجب علينا عدم التهاون به أو  
تحريفه لا يرضى أن نؤوره أو نحرف به لأن القصيدة التي  
تقال في برنامج لا تحتاج في نظري إلى سيناريو أو حوار  
وإنما تقال كما حدثت .. لقد استمعت إلى برنامج قصة  
وأبيات الذي يحده ويقدمه الشاعر إبراهيم اليوسف إلى  
قصيدة وقعت مع الفارس المشهور مجول الدريعي وعلى  
الشاعر بصري الوضيحي .. وقد أورد اليوسف قصيدة  
للشاعر بصري الوضيحي منها :

أبا اتحنى كان حي بالتماني  
صفر أصهب اللون قبا صنيحي  
وسرد القصيدة التي أعقبت هذه القصيدة ثم تحول سريعا وأورد  
قصيدة ادعى أنها للفارس مجول الدريعي وربط بين القصيدة التي حدثت  
على بصري الوضيحي والقصيدة التي حدثت على مجول الدريعي حيث أنه  
قال أن مجول كان أسيرا عند صفوف الجربا وسمع الشاعر الوضيحي  
يقول :

يا ليتني نداف قطن وأبيعه  
متحضريرا ما روح عن سوق راوى  
وقال اليوسف أنه عندما سمع مجول قصيدة الوضيحي أخذ الربابه  
وقال :

تسعين خيبة للوضيحي نغيحه  
مع مثلهن ينزل بن سوق راوى  
ما قلته بالبندري الرفيعة .. إلى آخر القصيدة ..  
وقد تجاهل اليوسف قول الوضيحي عندما أرغمه الجربا إلى غسل  
الفرس وقتله وقوله :

أنا بلايه لأبسين القطاني  
الي يخلون الخالف يطيعي  
من فرق قب مكرمات اسماني  
يعني بذلك فرسان الدولة وقد عفا عنه الجربا لأن الفرسان والرجال

الأخبار مثل الجربا يقتضون بمدحهم ومدح عهدهم إذا كان ذلك  
صحيا .. وقصيدة بصري عندما تمنى الفرس وعندما أرغم على غسلها  
بالصابون مدونه في كتاب أبطال من الصحراء مؤلفة الأمير المرحوم  
محمد الأحمد السديري وهما قصيدتان على قافية واحدة ولايضاح  
الحقيقة نقول لإبراهيم اليوسف أن الأسير الذي تعنه ما هو مجول  
الدريعي والقصيدة التي حدثت هي كما قلت ولكن صاحبها ليس مجول  
وإنما هو أحد شعراء قبيلة عترة وليس أسيرا وإنما هو يسير على صفوف  
الجربا وسمع الوضيحي يقول قصيدته ودار بينهما مساجلات وفلا  
أكرمه البندري لأنه مدحها وهذا ليس غريب على بنات الأصل أن يكرمن  
من يمدحن ..  
أنتي لا أقولها من أجل غلبة وإنما لايضاح الحقيقة وإذا كان  
برنامجك « قصة وأبيات » يتعرض لقصص الأجداد فالواجب أن تقل  
القصيدة كما حدثت ولا تتركها أفضل .. وهذا البرنامج ما وضع من أجل  
أن تداع به قصص تعدل فيها حيث نشاء ..  
أخيرا أعلم يا عزيزي أن تراثنا أمانة في أعناقنا ..



## أربعاء

حب الوطن يبقى في عروق الإنسان أمام عينيه وفي قلبه مهما ابتعد  
واين ما ذهب وبلاذنا وه الحمد فخر لنا جميعا هي أمانة التي نحن عليها  
ونحن ابنائها الذين نخدمها ونحرسها ويقيم الحنين إلى الوطن في قلوب  
أبناء الوطن .. وكما يقال حب الوطن من الأيمان وحول الوطن وجه بعث  
لنا الشاعر يوسف محمد العنزي المحرر بمجلة المجالس الكويتية بهذه  
القصيدة ..

عزيرتي الأريج

دعا لآل في أن أريج البداية  
في مقدمة الصفحات الشعبية في  
الصحف المحلية .. وقد كانت  
الأريج وملاذات توابك على خدمة  
الثراث وأحيائه .. وقد لفت نظري  
ونظر المهتمين بالآداب الشعبي  
والثقافة له ما تقدمه الأريج في  
صفحاتها من لقاءات مع شعراء  
وشاعرات بالإضافة إلى الأبواب  
الأخرى مثل قصة وقصيدة ومن  
الثراث وقصيدة الأسبوع  
والمحتويات الأخرى .. أنني أقدم  
للأريج بكل شكر واحترام وتقدير ..  
وأخيرا وليس آخرا أتمنى أن تقوم  
الأريج بجزء لقاء مع الشاعر  
راشد بن جعثن محسن الأدب  
الشعبي بمجلة البعثة لشكرا لكم  
تعاونكم .. وأهلا بمرعاكم ..

قراءة القصيم - بريدة  
الأريج :

شكرا للأخت قراءة القصيم على  
نقلها بالأريج وشكرا لها أيضا على  
العبارة الجميلة .. أما بخصوص  
طلبك إجراء لقاء مع الأريج  
الشاعر راشد بن جعثن فلنأخذ  
سنتقوم قريبا بحول الله بجزء لقاء  
معه .. وشكرا ..

المحرر

بعثنا لنا من دولة الكويت الشقيق حيث قال :

في الشرف وإن قلت أصلي سعودي  
دستورنا القرآن كل الفخر فيه  
المملكة داري ومسكن جديدي  
أم عطوف ما طلبناه تعطيه  
حيي لها في كل يوم يزودي  
أحساس في قلبي ولاتي مخفيه  
أحبها من قلب رغم الحسودي  
حين حقيقي ما حمل فيه تشويه  
دون الوطن أبذل جميع الجهود  
ومليكننا بالمال والروح نفديه  
وملوكننا الشجعان نسل الشهودي  
ملوكن تحب الشعب والشعب يغليه  
أسرة كريمة ما تهيب السنودي  
أعيال عود ما تعدد حسانيه  
على العدو سم لكبه لدودي  
وصديقهم بالجد ترفع معاليه  
دستورهم القرآن خير الشهودي  
أسرة كريمة دأيم الحق تعطيه  
حكم العدالة أسسوه السعودي  
وحكم الشريعة أسرة الخير تمشي  
حيار من أبطال خلفت أسودي  
عن لمن جامم من العظيم حاييه  
عون اليتاما والضعافا القعودي  
وحتى الأرمامل خيرهم عايته فيه  
عساد حكمن دأيم بالهجودي  
حكم يا عله دور تخفر مراعيه  
خلو بلدنا تزدهر بالهجودي  
واللاجر من العظيم والذل تحمي  
بظل الفهد نور البلد والحدودي  
وعيداه الي دور يعثي محاشيه  
ياش يالي لك عبادك سجودي  
مليكننا يارب ثبت مواطيه  
وتحفظ لنا يا رب كل السعودي  
والي يعاد يهم عسى الرب يعميه  
وحب الوطن بالقلب ما له حدودي  
لا والذي كل الخاليق ترجيه  
ولي الشرف وإن قلت أصلي سعودي  
وشعاري السيفين ولي الفخر فيه

يوسف محمد العنزي - الكويت

المحرر

شكرا للشاعر يوسف محمد العنزي على مشاعره نحو بلده  
ومليكه ..

المحرر



## عيا بروح وعبد الأريج نذار

البارحة سهران والدمع نشر  
من واهج يلقى الضمائر طواني  
النفس في عيدا وأنا الليل محتر  
ولاينفع الوجلان كثر الغواني  
لاجيت أبا أدله يفلع القلب تذكار  
تذكر حيا ساطي بالحصاني  
عيا بروح وعيد الأريج نذار  
ونوم العربي بإصلاحي ماهلاني  
يعاود موز ناعم وسط الأهمال  
الموت منك يا أربش العين جاني

عبدالله غزاي الثويني الغنبي - الرياض

## سؤال وجواب

عقاب ونوت اسم يتروى في أذهان الناس .. والمعروف أن  
الفارس عقاب العواجي يقول الشعر فهل قال بشيء في محبوبته  
نوت ..

اسماعيل عليوي البراك  
الرياض

الجواب

ترحب يا أخ اسماعيل وبخصوص سؤالك فإنا نسعد أن ننشر  
هذه القصيدة والتي قالها عقاب العواجي بمحبوبته نوت وقد بدأها  
بمخاطبة أخاه حجاب حيث قال :

ياحجاب قلبي كيني وأتلا نوت

البعائلته قال ما أسمع ولا اطيع

أطرم عديم السمع ما يسمع الصوت

على حبيبين مزع القلب تمزيغ

لوصحت له يا حجاب متي غدا نوت

متي يجون أحباب عيني مرابع

من دونها ربع مكاييم وسكوت

اللي يولي شيب النواصيبي مداريع

حبه يهيني لي من القوت ماقوت

ربيع قلبي يوم تقضي المربيع

عليه قلبي من عراويه مبتوت

وأرمج غارات الهوى به مشاريح

بتلني حبل الهوى مع شفا النوت

تلت حبال منا ثلاث المصاريح

عائض الرشيد الرشيد  
الخرج

مثل القزاح بوسط عد ملاحه

ومن قلبي حن حشو فمقليل

ليلة قرب سمعن حساس الدواحي

على الذي سمع بالاسم يلمحيل

لبيك يزوع ما طربت المراحي

على البني يفرق كما يفرق سهيل

نجم فرق على نجوم الصبلي

قليل وصفك يا عشييري مع الجبل

مثل القزاح بوسط عد ملاحه

واحت حيتي في موامم غرابيل

والقلب من فجراتكم ما استراحي

يلويل طراد الهوى منك يوليل

يعاود موزنا صواه ايضاحي



## قصيدة الأبرار

كل حبيب مع شجرة ينابيع  
وأشهر ليل الشوق يشهد قمرها  
وأفرح إلى أقي الليل يسحب تواليه  
منشأن عيني تنتهي من سهرها  
يا الله عسى قلبي تحقق منلوه  
ولو هو برى حالي وروحي مزرها  
شوق الحذاري منه ملبت ما أبيه  
وما أروى عهد من غير شمة نحرها  
خلي على السجلات ماني بناسيه  
نفسه عزيزة من لاجلي نذرنا  
ترتاح عيني يوم عيني ترابعه  
وفي شوقها عيني تبجل نظرها  
عاهدتني الرب ماخون تاليه  
لو هي تبالي البعد يسقي مخرها  
ما انسى عشرين يدق الحب ساقبه  
زهور المحبة في ضميري بذرنا  
مقبول والخلاق بالزين كاسيه  
زوله وحيد من شفاها بحرنا  
قلبي حزين من خلي رجوايه  
ونفي كسيره ميرخلي جبرها  
ما لي بترفات الهوى مع شقاويه  
بانه يا طير السعد وين أراضيه  
بالله بالخلاق جيلي خبرها  
وقله عن المجرور راحل طاريه  
كيف القدر يلعب بنفسي خطرنا  
بعبدك قلبي تنتفض بي مصاطبه  
وساعة عذاب الحب باطول شهرنا

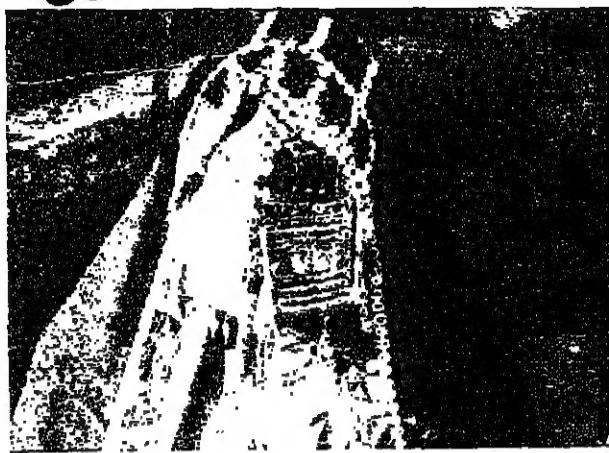
ابراهيم دخيل الوزان

## عزيزي القارئ

هذا باب جديد ، قصة وقصيدة ، ونامل من  
الجميع أن يتعاونوا معنا وذلك بإرسال قصص  
وقصائد وستقوم بنشر كل ما يصلح للنشر  
منتظرين تجاوبكم ولكم تحياتي .

## قصيدة

## صور من حياة بنت البادية



ياعنك لو جاءا ثلاثين خيال  
ما هي راحم في هذا الكاني  
ترفع لها البيضاء على كل ما حال  
الي انقذني يوم حظي رماني  
بلعن منهي حمته طيب الفل  
بنت الرجال مقدمين الصياني  
وإلى اللقاء مع قصة أخرى .

## من التراث

ياالله ياالله ياوال  
انت الذي مدت جودك لطيف  
ياالله ياالعبد هل الكار  
تجل سلطانا عليهم كليف  
الي مجالسهم بياين وابهار  
ونجر صمير للجبال رجيته  
ومكارما للضيف عدلات ويكار  
ومطعمان في صحرنا نصيفه  
يامررتنا غرام من الوسم مبدار  
الي جزي من بعيدا رفيق  
تومر على كل الغالي بالامطار  
وتصبح بها خدان قومي مريف  
صبح المخر فاحد بها ربح الأزار  
تخالق النوار مثل القطيف  
ترعا بحد السيف تصاد الامصار  
ترعا زمايق الفياض النظيف  
تطمنا ما يرتعن منعت الدار  
في ظل مروين القلب والهريفة  
ترعا بها تطمنا سر وابهار  
تقطق زهر مر باعها مع مصيف  
في خلة الله ثم جبرا ريجان  
خيلة يوم اللالا عذيفة  
ترعا بهم وضعا من الذود معطار  
غبوة الشطار عجلا عطيف  
يجنى عليها بنية الثبن لجدار  
عقب الضعف راحة رديما منيف  
ماضي حكايا مديدا عقب مائاد  
اثي شبره وطارف راحة نصيفة  
ان سو هجوا منها قنين الامصار  
من دونها نرو السيوف الرميغة  
الصبر مفتاح الفرج عند الاثكار  
من دونها نرو السيوف الرميغة  
خطر الولد مثل البليبي الباشار  
زودا على حمله نقل حمل اليقه  
وخطر الولد يبيتش على مونة الشار  
صغرا عن حنون نضبه كتيه

بنت البادية كما يعرف ذلك الجميع تساعد والدها وأخوها وأهلها في كل ما يحتاجونه  
منها عناية على أنها الساعد القوي لوالدها في البيت . وقتنا وقعت على واحدة من  
بنات البادية حيث كانت هذه الفتاة تقوم برعي الإبل لأهلها . وبينما كانت في الغلاة  
فوجئت بغارة شنها عليها ثلاثة فرسان وصاحوا على الإبل وأخذوها معهم . كان  
الفرسان يظنون أن مع الإبل رجل فارسي ولكنهم فوجئوا أن الإبل لا يوجد معها رجل  
وأما معها فتاة . عندما طعموا بالإبل وبالفاتة معا . عندما أمروا هذه الفتاة أن تترك  
أحد الإبل ولا تظنوها . وفعلت رضى هذه الفتاة لأمر الركب الواحد ركب أحد الإبل  
وعندما أخذوا الإبل والفتاة وساروا بها إلى منازلهم . وكان معهم بنادق ثلاثة . وفي  
المساء تعب الفرسان وقرروا أن يرتاحوا قليلا وطلبوا منها أن تحلب لهم لبن . وقالت لا  
يوجد إلا في ناقة واحدة . ولا أستطيع مسكها وأني متعبة . وكانت تحاول بذلك أن  
يتجه أحدهم لمحاولة إحدى النباقي التي مسكها صعب حتى تتمكن من أخذ بندقيته لأن  
هذه الفتاة تجيد الرماية وتتقنها . وفعلت نداء لها أحد الفرسان وكلها أن تمسك بعنان  
الفرس وكذلك البندقية . وفعلت بادرته هذه الفتاة ومسكت عنان الفرس والبندقية .  
وكان الفرسان الآخرين جالسين على الأرض وكل واحد منهم مسك بعنان فرسه  
وبندقية . وعلى الفور اختبرت الفتاة الشجاعة البندقية ووجدت خمس طلقات نارية  
وصورت بهن إلى الفرسان الذين معها السلاح وقتلت الاثنين . أما الثالث فهو لا زال  
يحاول مسك الناقة التي أشارت إليها . وعندما سمع الطلقات عرف أن الفتاة علت  
بشيء ما . ولكنه لم يعرف أنها قتلت رفاقه وعلى الفور سارع إلى رفاقه ولكنه عندما وصل  
لهم وجد أنهم يتخبطون بدمائهم ويتنقلون بيد الفتاة . وعندما أمره أن يسلم أمره  
لها ولا لحقه برفاته وفعلت سلم نفسه . وقالت وضعت بيده الكتاب من عقل أبلها  
وسأقتها معها مغفورا يباريها على أقدامه وأبلها من حولها . وسارت ليلتها قاصدة  
منازل أهلها حتى أن وصلت لهم . وعندما استقبلوها والدها وشاهد الرجل مكتف عرف  
أنها هي التي علت ذلك رسالها معا حدث وأبلغته بكل ما حدث لها . عندما شكر  
والدها الله سبحانه وتعالى الذي نصرها على من حاولوا أخذ أبلها وهي معها عندما قام  
والد الفتاة وأخذ أحد البنات وصوبها نحو الرجل المكتف . ولكن هذه الفتاة الجريئة  
صرفت برية والدها . لا يا أبي هذه ليست من عادات الأخيار . واللعنة عند القدرة  
طيب . وفعلت ترك والدها فكرته وأطلق سراح الرجل المغفور وعطاه فرسه وقال أذهب  
إلى الكهف لهم كل ما حدث وما شاهدته . وتوجه الرجل إلى الكهف ومنازل قومه  
وإبلاغهم بما حدث له ولرفاقه الغزاة . وهكذا يتبين لنا أن الشجاعة ليست مقتصرة على  
الرجل دون المرأة وأن المرأة جلت قدرته يعطي الشجاعة لمن يريد . هذا وقد بعث لها  
الفراس الذي اعتقه بقصيدة تعرف منها الأبيات التالية :

ياالله ياالله ياوال  
انت الذي مدت جودك لطيف  
ياالله ياالعبد هل الكار  
تجل سلطانا عليهم كليف  
الي مجالسهم بياين وابهار  
ونجر صمير للجبال رجيته  
ومكارما للضيف عدلات ويكار  
ومطعمان في صحرنا نصيفه  
يامررتنا غرام من الوسم مبدار  
الي جزي من بعيدا رفيق  
تومر على كل الغالي بالامطار  
وتصبح بها خدان قومي مريف  
صبح المخر فاحد بها ربح الأزار  
تخالق النوار مثل القطيف  
ترعا بحد السيف تصاد الامصار  
ترعا زمايق الفياض النظيف  
تطمنا ما يرتعن منعت الدار  
في ظل مروين القلب والهريفة  
ترعا بها تطمنا سر وابهار  
تقطق زهر مر باعها مع مصيف  
في خلة الله ثم جبرا ريجان  
خيلة يوم اللالا عذيفة  
ترعا بهم وضعا من الذود معطار  
غبوة الشطار عجلا عطيف  
يجنى عليها بنية الثبن لجدار  
عقب الضعف راحة رديما منيف  
ماضي حكايا مديدا عقب مائاد  
اثي شبره وطارف راحة نصيفة  
ان سو هجوا منها قنين الامصار  
من دونها نرو السيوف الرميغة  
الصبر مفتاح الفرج عند الاثكار  
من دونها نرو السيوف الرميغة  
خطر الولد مثل البليبي الباشار  
زودا على حمله نقل حمل اليقه  
وخطر الولد يبيتش على مونة الشار  
صغرا عن حنون نضبه كتيه

## دور على قهوة

نشروا قصيدة للشاعر وعسل غلام العززي من القصيم موجبة  
للمشاعر تركي نجر الحربي الذي وافنا بالرد الثاني . ولو أن في  
الآيات التالية بعض انكسار البيوت ولكننا نشتر القصيدة لأنها رد  
على قصيدة مع رجاءنا من تركي عدم تكرار انكسار البيوت :

بديت بالي يعلم السر والفيض  
فيه استمع ومن مناه له انجيب  
ماصعد عن مطاوب مثله ولاغيب  
ومن يعمل المعروف حمزا بطايب  
وسرسل ابوغنم ياتيه تفقيب  
قصود تشميني نروي أصابعي  
وان سلت عن رجال ملكه سراجيبي  
وان سلت من مفره تشيل المشاعبي  
هذيك البندق تجيد المشاعبي  
وان سلت من رجال يميل تصليب  
واهم ترى بسلكه وإيلقضاء ميب  
انشدك من عود بناتك مهافبي  
لوكان عود لاتزوج ولايجيب  
اول رسالة يم دار الاجانب  
وانشدك من عذراء تفي لفرولارت الجيب  
فيون عجزت كدت الراس بالفيشبي  
وصلاة ربي ممد مداح الهياحبي  
على رسول امته تشقيب

## حل اللغز السابق

نشروا في أحد أعداد الأربع في الأسابيع الماضية لغز كتبه الشاعر  
عبدالله بن غازي الزغبيني .  
وقد أنهلت على الأربع مجموعة كبيرة من رسائل الأصدقاء . ولكن  
للأسف أكثر هذه الرسائل لا تحمل الحل الصحيح للغز . والحل كما  
كتبه صاحب اللغز هو : الجمعة .  
وبعد فز الرسائل التي توصلت للحل الصحيح :  
فاز بالجائزة الأولى القارئ سعد ماطر الحربي الرياض جامعة الملك  
سعود كلية الزراعة . وكانت جائزته راديو ومسجل كاسيت استريو .  
أما الجائزة الثانية فهي ساعة سيكو معقازة فاز بها الشاعر نايف فهد  
ابن سمعان الحربي - جدة .  
وقد كان الحل صحيحا حيث أتى على شكل شعر حيث كان جواب  
الفائز الأول :  
يقول من لا احتار في وزن اللغاف  
للغز بين القلوب اللبابي  
تنشد من عذر تعيش مع كل الأسلاف  
جاءكم جوابي يا عزيز الجنابي  
هذيك الجمعة ولايذا شك واخلاف  
عيد الأسبوع موضحه بالكتابي  
أما جواب الفائز الثاني فهو شعر أيضا حيث قال :  
يا لي كتيبت للغز لغز عراف  
تسال للغز بالغز رد الجوابي  
عذرك جمعه عيد من عنده اكلاف  
عيد الشباب وعيد راجي الثوابي  
بارك بها الي نزل النون والكاف  
الوالي المسعود مني السحابي  
وأربع البادية تشكر كل من ساهم بالحل وتمنى للأخوة الذين لم  
يتوصلوا للحل الصحيح حظا أوفر في مسابقات قادمة . كما نرجو من  
الفائز الأول حضوره إلى مكتب جريدة عكاظ بالرياض هذا اليوم  
الجمعة . لاستلام جائزته ونرجو من الفائز الثاني إرسال عنوانه  
الكامل حتى يتم إرسال الجائزة له . وإلى اللقاء .

## قصيدة الأبرار

نشروا في الأسبوع الماضي بعض مشاركات الأصدقاء حول  
تكملة البيت المنشور في الأربع بإحدى أعضائها الماضية وقد ورد  
لنا مجموعة من قصائد الأصدقاء يسرنا أن ننشر الجزء الثاني  
وفي الأعداد القادمة نواصل نشر بقية القصائد .

### القصيدة الأولى

لا تحسب أنني عن هواكم توقفت  
لا لا تري عنكم حنتني ظروفي  
بين العرب ما حب مثلك ولا شفت  
ما حب غيرك لو عرض لي ولوي  
واه ما عاشر ولا غيرك اعرفت  
وعنكم نري حالت كثير الصدوي  
يوم أنت مقضي كم ذكرت وتلهفت  
أهواك وأحبك وبني الشفوي  
يا ليتني ما شفتك وبك تعرفت  
من حيككم ذقت المعنا والحشوي  
عابن لنفسك وانتبه لا تصرفت  
تصبح بعد ما تفعل في حسوي  
وفييات شعري ما تعبت وتكلفت  
احساس صايق من قلبين ولوي  
معيش دخيل الله الحاروي  
الطائف



### القصيدة الثانية

لا تحسب أنني عن هواكم توقفت  
لا لا تري عنكم حنتني ظروفي  
ان صار قيرك ياهوايه تشرفت  
ما وآه الحق حب غيرك حسوي  
وان زاد بعدك كم رجيت وتلهفت  
لعل من يرجي رجاء مخلوي  
نويت احب سواك لكن تحسفت  
قلبي معك لو حب غيرك عزوي  
ان كان بالقلب المعني تالفت  
سجلت عندي بالوليف معروفي  
وان كان انا حبيت وانت الي اسرفت  
مسجوح دايهم ياجميل الوصوي  
ان عشت جيت وقت لك كل ما شفت  
لعل من هذا المشيبه نكوي  
وان مت هذي سنة الناس ما خفت  
ودعتك التي في عبيده رؤي  
حمن محمد البقي  
جدة

### القصيدة الثالثة

وصلت من الشاعر المعروف جاسر غضبان الشراي من الجوف  
وهذه أول مشاركة تصل منه تمنني أن يستمر بإرسال المشاركات .  
والقصيدة تقول :  
لا تحسب أنني عن هواكم توقفت  
لا لا تري عنكم حنتني ظروفي  
ابعدت عنك وزعم الأبعاد ما شفت  
الا العذاب وشاينات الصدوي  
كم ليلة للبيت يامهيتي حفت  
ولقيت عدواني ابايك . وقوفي  
وعودت كن القلب مضروبين بجفت  
وعروق قلبي كنهن خط كوني  
ما هو جفا ما هي خيانه ولا خفت  
من ربيك الي وسط بابك صفوي  
أخش عليك مروج ناسن لهم عفت  
ناس تزود القول لو ما تشروي  
وانت الذي بالعرف وأصل الشرف تفت  
وانت الذي بالزين مالك وصوفي  
وانت الذي لو شفت حالي توسفت  
والحال تكشف كيف انا كنت موني

### القصيدة الرابعة

لا تحسب أنني عن هواكم توقفت  
لا لا تري عنكم حنتني ظروفي  
ارجوك لا تزعل ليعنك صيفت  
ما ودي الحصاد ليه تشوفي  
فرج النسيم يا حبيبي منه خفت  
أخاف من هرجة خطات اللقوفي  
ياليتني وبك يا زين سولفت  
ونكتب من الذكرى كثير الحروي  
وامشي على ما قلت لو كان كلفت  
لو كان فدي راكزا بالسيوي  
ولا حب غيرك لو على اسياظفت  
والنار عقيبك ولعت وسط جوي  
وان كان بالحبيب ما بحالتي رف  
غيرك نري مالي عشرين يروني  
نايف ذويب الرشيد  
الخبر  
وفي الأسبوع القادم نواصل نشر بقية القصائد وشكرا  
للجميع .

المحرر

### أربع البادية

اعداد : مهدي بن عباد المحمي العززي  
لرسائلكم : الرياض - مكتب تحرير عكاظ  
ص.ب. ٣١١٤

### اشعار

المرحوم الارب بكر محمد فخر فادان تديا لباقي من اجرة  
الكان والاطانت لعام ١٤٠٠ هـ وتسلم الكان حاله ليرد اقله .  
والا فاكم ملزوم دفع اجرة عام ١٤٠٣ هـ فمردك ان سلا  
وعدته . فان انا دنا مرفقة مرفقة مرفقة مرفقة مرفقة  
يرد علينا فكم نرجو من دنا عليكم ومرفقة ذلك ليرد  
مرفقة . . والد والادع الركيه .

مؤسسة لعل للمقاولات المعمارية  
وهندسة الديكور  
يسرها ان تعلن للمواطين بمدينة ينبع عفت

افتتاح فرع خاص للمقاولات المعمارية  
وأعمال الديكور تحت إشراف مهندسين وتجهيزات  
وتزودكم بأنما متطورة لتنفذ أعماله وأجهزة التجهيزات  
المعمارية الحديثة . بجانب هندسة الديكور وتجهيزات  
صيانة المنازل المستعملة من سكاك كراما وخرخره  
الانفاذات بتيقنوت  
٢٢٢٦١٤٩ / ٢٢٢٦٢٧٤

قوله مرفقة بعبدالله فادان عفت فقد استكملة سيارة مازدا  
رتم ١٠٦١١٩٠ مرفقة العودبة صادرة من جيزات  
يرجى من يجرها يسلما شورا لمرور جيزات

تعلن  
شركة دانا العربية المحدودة  
لخدمات زعمه الأرم بأن  
سيد افروز احمد - وشهرته (سرف)  
هذيك الجنسية - جواز رتم ٦٢٣٩٥٢ آر  
قد منع تأشيرة مرفقة مرفقة مرفقة مرفقة مرفقة  
المركبة في تاريخ ٢١ مارس سنة ١٩٨٣  
هذا وان شركة دانا العربية المحدودة غير مسؤولة  
عنه احمه طاباقت بعد هذا التاريخ .  
شركة دانا العربية المحدودة بمدينة ينبع الصناعية  
ينبع - صندوق بري ٤٩٦ - هاتف رتم ٣٢١٢٥٠











